

۱ اهمیت ندارد

محمد یعقوبی

گویی در تئاتر کشور ما اهمیت ندارد که روز به روز به تعداد اهالی تئاتر افزوده می‌شود ولی تعداد سالن‌ها همان است. به بهانه‌ی کمبود سالن سال به سال از تعداد روزهای اجرای یک نمایش کم می‌شود. مسئولان ابدان نگران نیستند. گویی تعیین زمان اجرا و تعداد اجرا برای هر نمایش تنها وظیفه‌ی مسئولان است. گویی ساختن سالن یا احیای سالن‌های بی‌استفاده را وظیفه‌ی خود نمی‌دانند. کمبود سالن هر بدی که داشته باشد به علت تعداد زیاد متقاضیان اجرا در مقایسه با تعداد کم سالن‌ها برای کسانی که از طریق ممیزی ارتزاق می‌کنند وضعیتی پربرکت است. پس اهمیت ندارد که تعداد سالن‌های اجرای تئاتر اندک است. اهمیت ندارد که سالن‌های بسیاری در سراسر کشور بی‌استفاده مانده است. اهمیت ندارد که نمایش‌تان از کیفیت لازم برخوردار باشد، اهمیت ندارد که از سوی تماشاگران مورد استقبال واقع شده باشد در هر صورت نمایش‌تان همان اندازه اجرا خواهد داشت که یک نمایش فاقد کیفیت و الکن در ارتباط با مخاطب اجرا خواهد داشت. می‌پرسید چرا؟ پاسخ آماده است. دیگران هم نوبت اجرا دارند. به خاطر دیگران. اهمیت ندارد شما چند ساعت چند روز و با چه شرایط طاقت‌فرسایی نمایش‌نامه نوشته یا نمایشی را برای اجرا آماده کرده‌اید. شما همان قدر اجرا خواهید داشت که نمایشی فاقد تمرین اجرا خواهد داشت. اهمیتی ندارد که شما می‌کوشید نمایش‌نامه‌ای متفاوت و در عین حال جذاب برای مخاطب بنویسید. اهمیت ندارد که می‌کوشید تماشاگران بیگانه با تئاتر را به هنر تئاتر علاقه‌مند کنید.

۲ اهمیت ندارد

محمد یعقوبی

در چند سال اخیر هر کارگردانی در شورای ساخت نمایش خود که شورای تصمیم‌گیری درباره‌ی بودجه‌ی نمایش است متوجه می‌شود هر سالن نمایش بودجه‌ی خاص خود را دارد پس اگر کارگردانی قرار باشد در تالار نو اجرا کند اهمیتی ندارد که چه سابقه‌ی درخشانی دارد، استقبال مخاطبان از نمایش‌های گذشته‌ی او و حتی کیفیت بالای نمایش کنونی او اهمیتی ندارد. این هم که چه کسانی در کارش بازی می‌کنند و با چه سوابقی اهمیت ندارد. به او گفته می‌شود که بودجه‌ی تالار نو کم‌تر از بودجه‌ی تالار چهارسو است و بودجه‌ی تالار چهارسو از اصلی کم‌تر. این نگاه غیرمسئولانه به سالن‌های نمایش بدون تردید منجر به درجه‌بندی سالن‌ها شده است. گویی ارزش اقتصادی نمایش نه به دست‌اندرکاران و کیفیت کار بلکه به محل اجرای آن وابسته است. نتیجه این‌که اهمیت ندارد نمایش‌تان این بار شاید مناسب تالار نو باشد. اهمیت ندارد که شما عمیقاً احساس می‌کنید نمایشی که می‌خواهید اجرا کنید چه قدر مناسب اجرا در تالار مولوی یا سالن کوچک اداره تئاتر یا تالار نو است. عزم‌تان را جزم می‌کنید که تصمیم‌گیرندگان را قانع کنید نمایش‌تان فقط و فقط مناسب سالن اصلی یا چهارسو یا قشقایی است و لاغیر. و شما به هر صورت اجازه‌ی اجرا می‌گیرید. پس لب‌خند بزنید. نگرانی درونی خود را آشکار نکنید. اهمیت ندارد که خیلی از دیگران اجازه‌ی اجرا نگرفته‌اند. اهمیت ندارد که سالن‌های تئاتر از ویژگی‌های استاندارد و لازم سالن‌های اجرا برخوردار نیست. اهمیت ندارد شما و بازیگران‌تان در هنگام اجرا احساس امنیت نمی‌کنید. اهمیت ندارد که

۳ اهمیت ندارد

محمد یعقوبی

تماشاگران در وضعیت ناامنی به سر می‌برند و اگر حادثه‌ای در سالن رخ دهد
جبران‌ناپذیر خواهد بود.

گویی در تئاتر کشور ما اهمیت ندارد که... در تئاتر کشور ما چه چیزی اهمیت دارد؟

محمد یعقوبی

۸۵-۹-۲۰